



La Compagnie Chapaulau présente

Le Secret du Capitaine Crochet



Écrit et mis en scène par Laurie Bordesoules



“ Tout n’est pas tout noir ou tout blanc, les héros ont une part de noirceur et les méchants ont également un cœur ! ”

Le Capitaine Crochet

Conception, texte et mise en scène
Laurie Bordesoules

Création septembre 2019 – L’Alambic Comédie Paris

Durée 55min

A partir de 4 ans

EN TOURNÉE

Du 15 au 18 février 2022 Théâtre Drôle de scène à Bordeaux

Le 6 mai 2022 à la salle des fêtes de Soubise

Les 24 et 25 mai 2022 Salle Jacques Prévert à Joinville-le-pont

Du 7 au 30 Juillet 2022 Théâtre Comédie d’Avignon

Le 14 avril 2024 Centre Beauséjour Châtelailon-Plage

Le 31 octobre 2024 Casino JOA de Fouras-les-Bains

Le 20 avril 2025 – à Port-des-Barques

Le 14 décembre 2025 – à La Chapelle-des-Fougeretz



chapaulau@outlook.com

compagniechapaulau.fr





DISTRIBUTION

Conception, texte et mise en scène

Laurie Bordesoules

Avec (en alternance)

Hélène Boutin et Mathilde Martinez, Adib Cheikhi et Charles Lagrange,
Anisse Masini et Dardan Shabani

Création musicale et lumière

Julien Arnaud et Laurie Bordesoules

Chorégraphies

Hélène Boutin, Mathilde Martinez et Laurie Bordesoules

Régie générale Pascal Bordesoules

Production Cie Chapaulau

Avec le soutien de la ville de Soubise

L'HISTOIRE



Mes chers enfants perdus,

Vous avez tous entendu parler de Peter Paon et du Capitaine Crochet, mais savez-vous comment tout a commencé ? J'étais un tout jeune Capitaine pirate, lorsque j'ai rencontré le jeune adolescent qui a chamboulé tous mes plans. Venez découvrir une histoire que vous ne pouvez pas connaître : Comment moi, James Sparrow, je suis devenu le Capitaine Crochet en rencontrant mon meilleur ennemi... Peter Paon ! Le temps est venu pour moi de vous révéler mon plus grand secret ! Je vous attends.

Très gentiment vôtre,
Le Capitaine Crochet

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

L'envie de réécrire

En 2010, dans le cadre d'ateliers théâtre que j'animais, j'ai écrit et mis en scène un premier spectacle pour enfants *Il était une fois* qui réunissait une quinzaine de personnages de contes. Dans ce processus, j'avais entrelacé les différentes histoires et créé des liens imaginaires entre eux. Au cours de ce travail de recherche, je me suis éprise de l'histoire de Peter Pan et particulièrement du Capitaine Crochet. C'est dans le film d'animation de Walt Disney ainsi que dans le film *Hook* de Steven Spielberg que je me suis attachée à ce personnage terriblement comique, pour qui je me suis prise à rêver d'une histoire d'amour. C'est ainsi que mon second spectacle jeune public a vu le jour : *Le Secret du Capitaine Crochet*. Ma volonté première a été de revenir aux origines de l'histoire. Peter n'est pas tant le garçon plaisantin que l'on retrouve dans la plupart des adaptations cinématographiques. L'histoire écrite par James Matthew Barrie est bien plus sombre. Peter est un enfant méchant, profondément égoïste et le pays imaginaire, Neverland (le pays de jamais) dans lequel les personnages évoluent, est cauchemardesque. La mort est omniprésente et Peter lui-même est un assassin. Les prémices de ce conte m'ont amené, dans ma réécriture, à la question suivante : qui est réellement le méchant de l'histoire ? Et faut-il vraiment trancher ? Le personnage du Capitaine qui est né de mes réflexions nous dirait : " Tout n'est pas tout noir ou tout blanc. Les gentils ont une part de noirceur et les méchants ont également un cœur ! "



Passage à l'âge adulte

Ce que nous retenons tous dans l'imaginaire de Peter Pan, et que j'ai conservé au cœur de ma création, relève du passage de l'enfance à l'âge adulte. Ainsi que du lien entre les parents et leurs enfants. Ma réécriture s'adresse autant aux jeunes enfants qui sont ou vont vers cette période de



transition, qu'à l'adulte qui l'a déjà traversée. Au cours de cette étape parfois sinieuse, des métamorphoses s'opèrent. C'est exactement ce qui se passe durant la pièce. Les spectateurs assistent à la métamorphose des personnages. Peter trouve sa voie, malgré ses désirs d'enfant éternel. Clochette se transforme en fée/pirate. Crochet ose être un pirate amoureux.



Devenir grand c'est également s'ouvrir au monde et faire de nouvelles rencontres. Au cours de nos vies, comme au cours de cette histoire, les rencontres forgent, animent et emmènent sur des chemins insoupçonnés : c'est en rencontrant Peter que le Capitaine James Sparrow va devenir le Capitaine Crochet. Il en est de même pour Peter qui deviendra Peter Paon en rencontrant le Capitaine. Oui, Paon et non Pan. Une nuance qui révèle le caractère fier, volatile et orgueilleux du jeune garçon.

Influences et inspirations

Il y a aussi beaucoup de mon enfance dans l'écriture et la mise en scène. Influencée par l'imaginaire des cartoons, le Capitaine Crochet et Peter Paon se poursuivent comme Titi et Grosminet. Les personnages trébuchent et tombent à la façon de Charlie Chaplin et Buster



Keaton. Ils se donnent des coups de bâton tout droit sorti de Guignol.



Les livres, les dessins animés et les films d'amour m'ont toujours fasciné. Porter une histoire d'amour sur scène était donc une évidence. Ma volonté avec celle du Capitaine Crochet est d'offrir une parenthèse enchantée. Pour celui qui a toujours été le méchant de l'histoire, j'avais envie qu'il suscite de la sympathie en dévoilant son cœur. En cela je cherche à contribuer au développement de l'intelligence émotionnelle ainsi qu'à éveiller l'empathie des spectateurs, notamment des plus jeunes.

Dans ma vision du monde, la magie est omniprésente. Dans mon spectacle, elle se révèle à travers les moments chorégraphiques, mettant en lumière ce monde enchanté qui nous entoure. Nous avons travaillé en collectif sur les chorégraphies, Mathilde et Hélène, comédiennes et danseuses, m'ont aidé à chorégrapier mes envies.

Mon équipe artistique, avec qui je travaille depuis 2019, a été un réel moteur dans mon écriture, tant par leur force de proposition que par leur énergie à servir le spectacle.

Un espace d'échange



J'ai la volonté de donner à cette pièce ce qui fait l'essence du théâtre pour moi : le partage direct avec le public. Dans cette création, il n'y a pas de quatrième mur. C'est une pièce interactive dans laquelle les spectateurs ont eux aussi un rôle à jouer : ils sont les enfants perdus.

Cette création, c'est mon envie de renouer avec les prémices du spectacle vivant. Je veux laisser la possibilité aux spectateurs de reprendre la parole dans ce lieu d'échange qu'est l'espace théâtral. Ici j'invite donc les spectateurs à s'asseoir et à participer s'ils en ont envie.

Le lien entre l'espace scénique et le public est immédiat et cette adresse directe nous permet de sceller un accord d'authenticité. Elle assure aussi une plus grande sincérité dans le jeu et elle contribue à amplifier la présence scénique des comédiens qui ne peuvent pas seulement jouer leur partition, doivent aussi être prêts à échanger à l'instant présent. Elle renforce, de manière évidente, la réceptivité des spectateurs qui deviennent à leur tour acteurs du moment et rend chaque représentation unique.

Inclure le spectateur dans le processus du spectacle c'est aussi rendre possible l'accès à la culture pour tous et par tous. C'est adresser un message au public : que vous soyez bavards ou silencieux, petits ou grands, les enfants perdus, votre place est aussi au théâtre.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LAURIE BORDESOULES

AUTEURE
COMÉDIENNE
METTEUSE EN SCÈNE

DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CIE CHAPAULAU



Laurie Bordesoules, demoiselle de Rochefort, fait ses débuts dans le téléfilm *Emma* d'Alain Tasma, aux côtés de Rebecca Marder. En 2011, Philippe Le Guay, réalisateur du film *Alceste à bicyclette* lui propose d'interpréter le rôle de Zoé aux côtés de Fabrice Luchini et Lambert Wilson. Elle obtient sa licence en arts du spectacle, spécialité théâtre, en 2016, puis intègre le Cours Florent à Paris. intègre le Cours Florent à Paris. En 2019, entourée de sa bande d'amis du Cours Florent, elle crée et met en scène : *Le Secret du Capitaine Crochet*, sa première pièce tout public. Parallèlement, à la création de son spectacle, Laurie intègre la série *Plus belle la vie* dans laquelle elle incarne Émilie Nebout. En 2020, elle donne la réplique à Assaad Bouab dans *Lucas a disparu*, diffusé sur M6, puis apparaît dans *Les Mystères de l'école de gendarmerie* sur France 3 en septembre 2021. Fin 2022, elle joue dans *Le Sortilège du Prince Thao* au Théâtre Bobino à Paris. En juillet 2023, elle incarne Lola dans *Platonix*, une création d'Hélène Boutin présentée au Festival d'Avignon à La Fabrik'Théâtre. En décembre 2023, elle interprète Margaux dans *Le Jeu de la vérité* de Philippe Lellouche à la Comédie de La Rochelle. En avril 2024, elle co-crée avec Hélène Boutin la comédie policière *Comment j'ai tué mon mari*, dont elles sont les deux interprètes. En juin 2024, elle écrit sa deuxième pièce tout public *Belle et rebelle*, qui interroge les injonctions faites aux femmes avec humour et tendresse. La même année, elle co-crée et joue dans la mini-série humoristique web *Presque Emploi*, qui aborde avec légèreté et acuité les absurdités du monde du travail. En 2025, elle joue dans *Et elles vécurent heureuses* de Vanessa Fery, présenté à Dijon et à Mulhouse, ainsi que dans deux comédies programmées à La Rochelle et au Mans. Elle est également la directrice artistique de la compagnie Chapaulau, au sein de laquelle elle développe un théâtre populaire alliant humour, accessibilité, engagement féministe et esprit collectif, avec une attention particulière portée à la relation au public et à la transmission.

MATHILDE MARTINEZ

COMEDIENNE, DANSEUSE

INTERPRÈTE : CLOCHETTE, MARRAINE LA
BONNE FÉE ET CENDRILLON



Mathilde Martinez débute sa formation artistique au Conservatoire Régional d'Aix-en-Provence, où elle se spécialise en danse classique, contemporaine et musicale. En 2016, elle fait ses premiers pas au cinéma dans le long-métrage *La Danseuse* de Stéphanie Di Giusto, sélectionné pour le Festival de Cannes. En 2019, Mathilde intègre le Cours Florent ainsi que le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle poursuit

ensuite sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 2020, elle incarne Desdémone dans *Othello*, dirigé par Patrick Rameau. En 2021, elle joue dans le court-métrage de Valérie Donzelli, *Le présent infini s'arrête*. Mathilde se distingue également dans le domaine du théâtre musical. En 2024, elle est à l'affiche du spectacle musical *Édith, la petite fille de la maison close* au Hall de la Chanson à Paris, où elle mêle avec brio ses talents de comédienne, chanteuse et danseuse. En 2025, Mathilde enrichit son parcours avec la création de *Le Chemin de Mont Désir*, une pièce audacieuse qui explore les thèmes du désir et de la complexité des relations humaines. Elle travaille actuellement dans la prochaine création de Laurie Bordesoules. Elle est également co-créatrice et comédienne dans la mini-série humoristique web *Presque Emploi*. Toujours active dans le domaine du théâtre musical, elle participe en mai 2025 à *Guinguette qui chante et qui danse : l'Occupation et la Libération* au Hall de la Chanson, un événement participatif autour du répertoire de la Libération. Elle est également à l'affiche de *La Revue arc-en-ciel - Joséphine Baker*, présentée du 26 mars au 13 avril 2025 au Hall de la Chanson, aux côtés de Yasmine Hadj Ali, Vladimir Médail et Lymia Vitte.

HÉLÈNE BOUTIN

COMEDIENNE, DANSEUSE

INTERPRÈTE : CLOCHETTE, MARRAINE

LA BONNE FÉE ET CENDRILLON



Après une classe préparatoire littéraire suivie d'études de lettres et de philosophie, Hélène Boutin travaille pendant un an comme éditrice dans une maison spécialisée dans les livres d'art. En 2016, elle entame une formation de comédienne au Cours Florent. Elle se distingue rapidement sur scène, jouant sous la direction d'Alexandre Horréard dans le spectacle *Feu Rouge*, présenté à Gare au Théâtre, à la

Comédie Nation et au Festival de Théâtre

de Rue d'Aurillac. À la fin de sa formation, elle écrit et met en scène sa première création théâtrale, *Platonix*. Depuis 2019, Hélène interprète les trois rôles féminins de la pièce *Le Secret du Capitaine Crochet* de Laurie Bordesoules. En 2023, elle joue Lily la Tigresse dans le spectacle *Peter Pan* au Théâtre Bobino à Paris. En 2025, Hélène continue de briller sur les planches. Elle interprète le rôle-titre dans une adaptation d'*Iphigénie* de Jean Racine, mise en scène par Clément Séclin, au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie. Elle continue également de développer son regard artistique en tant qu'assistante à la mise en scène sur des créations contemporaines, notamment *Ce qu'il faudra laisser aux anges* de Sébastien Bonnabel, joué au Théâtre LEPIC à Paris. En juillet 2025, elle joue dans *Elles disent... l'Odyssée*, au Festival d'Avignon au Théâtre du Roi René, un spectacle qui revisite l'épopée d'Homère à travers les voix des femmes, dans une mise en scène de Vincent Marbeau et un texte de Jean-Luc Lagarce. Elle est également co-créatrice et comédienne dans la mini-série humoristique web *Presque Emploi*. Passionnée par le mouvement, elle pratique la danse classique et contemporaine, enrichissant ainsi son jeu scénique.

DARDAN SHABANI

COMEDIEN

INTERPRÈTE : PETER PAON



Dardan Shabani découvre l'improvisation théâtrale en 2010 dans les cours de Françoise Prefumo, une révélation qui marque le début de sa passion pour la scène. En 2017, il poursuit sa formation au Cours Florent à Paris, où il perfectionne son jeu d'acteur et développe une approche artistique unique. Depuis 2019, Dardan est à l'affiche de *Machine à Lover*, une

pièce écrite et mise en scène par Manon Feltens, et il interprète Peter Paon dans *Le Secret du Capitaine Crochet*, un spectacle jeune public écrit et mis en scène par Laurie Bordesoules. La même année, il met en scène la pièce *À chacun sa façon* de Pascale Cazier et Virginie Ansquer, affirmant son talent de metteur en scène. En 2020, il fonde le Concept Night Show avec Dardan (CNS à D), où il propose des spectacles improvisés au Café de Paris, mêlant créativité et interaction avec le public. En février de la même année, il remporte le tournoi d'improvisation du Cours Florent et reçoit l'Étoile, distinction du meilleur joueur du tournoi. En décembre 2021, Dardan assiste Latifa Djerbi pour son projet *Road Beauty*. En janvier 2022, il met en scène *Des trucs qui font rêver, merde !* à la Salle Centrale de la Madeleine et au Point Favre en Suisse. En mars 2022, il est assistant à la mise en scène et joue dans *Une femme seule* de Latifa Djerbi et Bartek Sozanski au Théâtre Alchimic en Suisse. En septembre 2025, il franchit une nouvelle étape en tant qu'auteur avec *Carafes*, une comédie absurde composée de treize tableaux, présentée au Théâtre La Traverse à Genève. Ce spectacle, co-écrit avec Victorien Coillard et mis en scène par Juliet Kennedy, explore avec humour et tension notre rapport à la gêne et au ridicule, tout en affirmant une voix originale.

ANISSE MASINI

COMEDIEN

INTERPRÈTE : PETER PAON

Anisse Masini suit une formation au Cours Florent de où il développe son talent d'acteur et sa passion pour la scène. En 2020, il joue au Lavoisier Moderne Parisien dans *La Mélancolie des barbares* de Koffi Kwahulé, mise en scène par Marie Lécocq. En parallèle, il interprète Octave dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, sous la direction de Framboise Sirot, au Théâtre Darius Milhaud. En septembre 2020, Anisse incarne Peter Paon dans la pièce jeune public *Le Secret du Capitaine Crochet* écrite et mise en par Laurie Bordesoules, un rôle qui met en lumière son énergie et sa polyvalence. Depuis décembre 2023, il explore le stand-up en se produisant sur diverses scènes ouvertes parisiennes, perfectionnant l'écriture et la performance de son one-man-show. En parallèle de son travail sur scène, Anisse joue dans plusieurs publicités, notamment une campagne pour Canal+, où son charisme et son talent d'interprétation sont particulièrement remarquables.



CHARLES LAGRANGE

COMEDIEN

INTERPRÈTE : LE CAPITAINE CROCHET



Après une licence en économie et sociologie suivie d'une école de commerce à Rennes, Charles Lagrange débute sa carrière dans l'audiovisuel, où il occupe le poste de chargé de production. Il collabore sur des films de réalisateurs renommés tels que François Ozon, Bertrand Bonello et Yvan Attal. Par la suite, il devient directeur de production chez Vaillant

Prod, une société spécialisée dans la captation de spectacles vivants. En 2016, Charles décide de se consacrer pleinement à sa passion pour le jeu d'acteur et entame une formation au Cours Florent. Dès septembre 2019, il incarne le rôle-titre dans la pièce *Le Secret du Capitaine Crochet*, écrite et mise en scène par Laurie Bordesoules. De 2020 à 2021, il interprète le rôle de Gloucester dans *Le Roi Lear*, mis en scène par Patrice Le Cadre au Théâtre Nord-Ouest, une performance saluée pour sa profondeur et son intensité. En parallèle, Charles travaille comme chef décorateur sur des clips publicitaires et des longs-métrages, mettant à profit sa créativité et son sens du détail.

ADIB CHEIKHI

COMEDIEN

INTERPRÈTE : LE CAPITAINE CROCHET

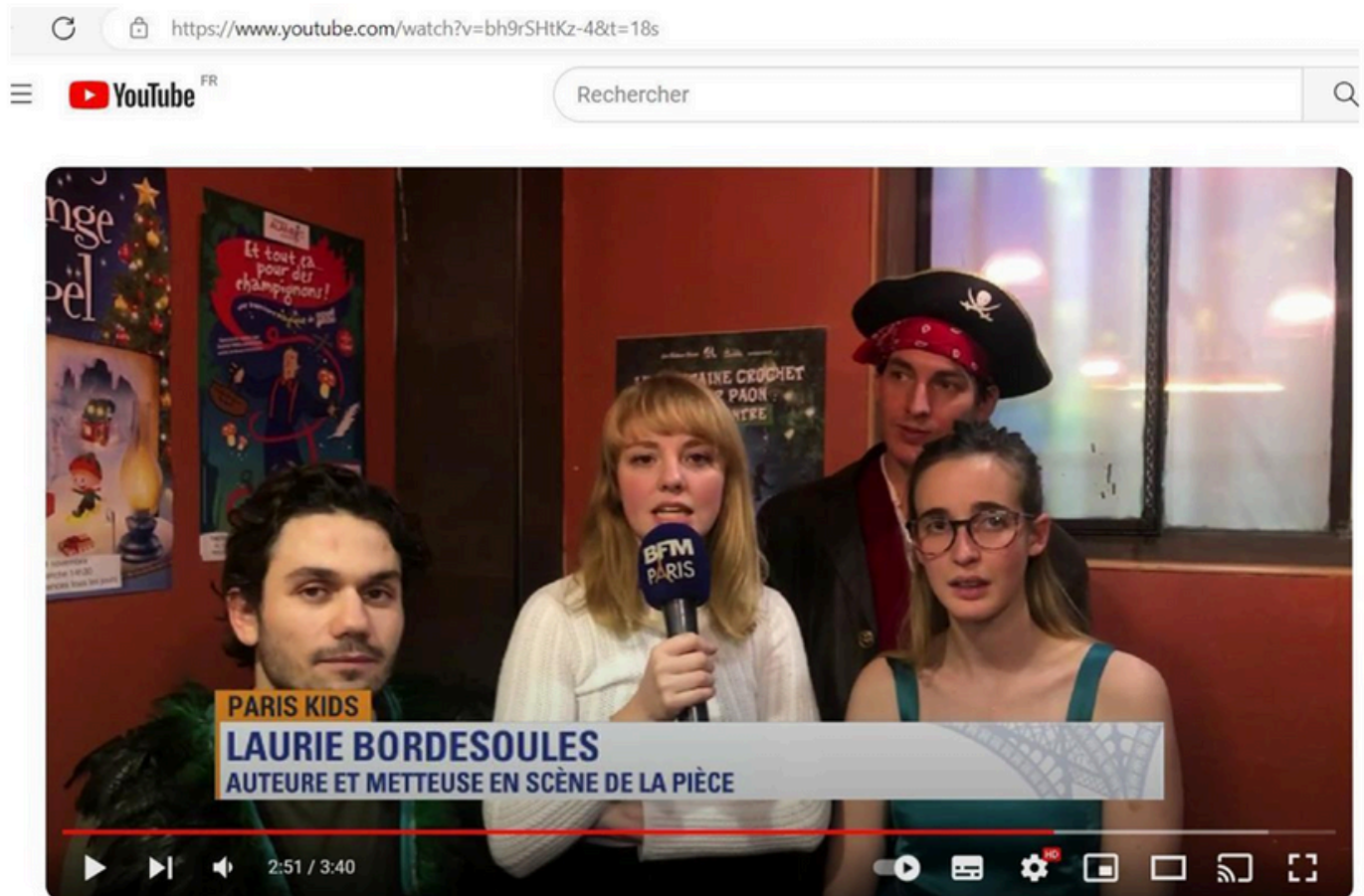


Adib Cheikhi obtient une licence en sciences politiques et relations internationales à l'Université du Québec à Montréal avant de se tourner vers le théâtre. De 2017 à 2020, il suit une formation au Cours Florent, où il perfectionne son jeu d'acteur. En 2019, il joue dans *Le Soulier de Satin*, mis en scène par Bruno Blairet, et interprète le Capitaine Crochet dans la création jeune public *Le Secret du Capitaine*

Crochet de Laurie Bordesoules. La même année, il joue dans la pièce *Machine à Lover* de Manon Feltens. À la fin de sa formation, Adib écrit et met en scène sa première création, *En équilibre au-dessus du bruit*, qui lui vaut le prix du meilleur travail de fin d'études pour la saison 2019-2020. Par la suite, il joue dans plusieurs courts-métrages, notamment *Purge* d'Alexandre Bonnet de Paillerets et *Violent Delight* d'Emmanuel Nwachuwu. En 2022, Adib rejoint la série OCS *Croisement Gaza Boulevard Saint-Germain*, où il livre une performance remarquée. Depuis 2024, il interprète Dorante dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Frédéric Cherboeuf, au Théâtre du Lucernaire à Paris. En 2025, Adib participe à une lecture scénarisée au Festival Séries Mania à Lille, dans le cadre des Talents Adami Cinéma, sous la direction de Fabrice Gobert. En juin 2025, il joue dans *L'Illusion Comique* de Corneille, mise en scène par Frédéric Cherboeuf, au Dôme de Saumur dans le cadre du Festival d'Anjou. Il poursuit cette création en juillet au Festival d'Avignon, où le spectacle est présenté au Théâtre de L'Oulle.

PRESSE

Interview BFM Paris Kids



[Lien vers l'interview vidéo BFM PARIS](https://www.youtube.com/watch?v=bh9rSHtKz-4&t=18s)

Interview BFM Paris Kids



“... une pièce rythmée , très joyeuse avec trois comédiens qui débordent d’énergie, ça joue, ça danse et on rit beaucoup...”



“... la caractéristique de ce spectacle est qu’il y a beaucoup d’interactions avec les enfants...”

Culture & loisirs, Sorties IDF & Oise

Spectacle pour enfant à Paris : rencontre explosive entre le capitaine Crochet et Peter « Paon »

La pièce jouée à l'Alambic comédie raconte avec humour et action pourquoi le capitaine Crochet est devenu méchant.

Par V.R.

Le 13 novembre 2019 à 11h40



Capitaine Crochet et Peter Paon, la rencontre. Spectacle pour enfants dès 4 ans, à l'AlambicComédie jusqu'à fin février.

Qui sait pourquoi le capitaine Crochet est devenu si méchant ? Comment a-t-il rencontré Peter Paon (c'est bien son nom dans la pièce) pour la première fois ? Laurie Bordesoules s'est posée la question à 18 ans et a écrit sa version de la rencontre, « pour montrer que les méchants ne sont pas si méchants que ça ». Huit ans plus tard, elle a réussi à mettre en scène son texte, avec ses amis du cours Florent. Le résultat remplit la salle de l'Alambic Comédie de bambins enchantés. Les plus hardis ont presque envie de monter sur scène pour montrer à Peter où est passée Clochette ou secourir un blessé.

Le spectacle commence par un capitaine endormi dans la salle. Il ronfle, les plus petits sont rassurés, et chantent vite en chœur « le capitaine est amoureux ». De la fée Clochette qui elle, hélas, est amoureuse de Peter Paon. Et c'est l'enfant du pays imaginaire qui coupe la main du capitaine, sans le vouloir. Alors forcément, James Sparrow a des raisons d'en vouloir à Peter !

Tout au long du spectacle, le public est encouragé à participer. « Il t'a pris ton amoureuse ! Non, ne bois pas le poison ! » Les enfants pouffent en voyant Crochet perdre son pantalon. Une petite se retrouve avec une poêle sur les genoux. Pas de répit, le spectacle défile plein de joie, de pirouettes, de combats, de danses (en chaussons à pointe !) et de quelques chansons. Certains enfants rient aux éclats, les parents repartent avec le sourire.

Note de la rédaction : 3/5

A partir de 4 ans. *Le capitaine Crochet et Peter Paon : la rencontre. Samedi et dimanche à 16h jusqu'à fin février. Tous les jours pendant les vacances de Noël à 14h30 ou 16h. Théâtre Alambic Comédie, 12 rue Neuve-de-la-Chardonnière (XVIIIe). Réservations au 06 32 75 59 36*



Soubise : Laurie Bordesoules révèle le secret du Capitaine Crochet aux enfants



Laurie, au centre, avec ses compagnons de jeu dans le secret du Capitaine Crochet. © Crédit photo : Laurie Bordesoules

Par Frédéric Delcourt

[Lien vers l'article](#)

Publié le 29/04/2022 à 14h36.

Comédienne et metteur en scène, Laurie Bordesoules, originaire de Soubise, revient sur ses terres le 6 mai, pour présenter son spectacle jeune public « Le secret du Capitaine Crochet ». Passionnée de théâtre et de cinéma depuis l'enfance, elle a obtenu un baccalauréat cinéma audiovisuel au lycée Merleau-Ponty de Rochefort. Dès lors, elle a enchaîné des rôles successifs dans différents films et téléfilms comme « Alceste à bicyclette » au côté de Fabrice Luchini et Lambert Wilson ou encore « l'Hôtel de la plage » avec Bruno Solo.

En 2010, elle anime également l'atelier théâtre de Soubise où elle écrit et met en scène sa première création théâtrale : « Il était une fois » qui réunissait une quinzaine de personnages de contes. « Dans ce processus, j'avais entrelacé les différentes histoires et créé des liens imaginaires entre eux », explique Laurie.

Châtelaillon-Plage : « Le Secret du Capitaine Crochet » est à percer à Beauséjour

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Charente-Maritime



📷 La compagnie Chapaulau avec la directrice artistique Laurie Bordesoules entourée des comédiens du spectacle « Le Secret du Capitaine Crochet ». © Crédit photo : Véronique Le Goffic

Par Maïté Gué

Publié le 10/04/2024 à 12h03.

Dimanche 14 avril, Beauséjour accueille la comédie musicale familiale « Le Secret du Capitaine Crochet », présentée pour la première fois par la Compagnie Chapaulau. Sa directrice artistique, Laurie Bordesoules, est particulièrement heureuse de proposer la première représentation de son spectacle avec sa compagnie Chapaulau à Châtelaillon-Plage.

Cette « demoiselle de Rochefort », comme elle aime à se présenter, a fait ses débuts de comédienne en Charente-Maritime.

L'AVIS DES SPECTATEURS

Note des internautes : 🍌🍌🍌🍌🍌

Bravo	99%
Bien	1%
Moyen	0%
Déçu	0%

[Lien vers les avis des spectateurs](#)

-Super moment 🍌🍌🍌🍌

Nous sortons juste du spectacle et mes deux garçons de 7 ans et 10 ans ont adoré ! Ils ont beaucoup rigolé et ont apprécié le fait de participer à l'oral ! Les acteurs sont tops et très abordables : ils se sont même prêtés à une séance photo avec les enfants à la fin de la représentation ! Je conseille fortement

-Super! 🍌🍌🍌🍌

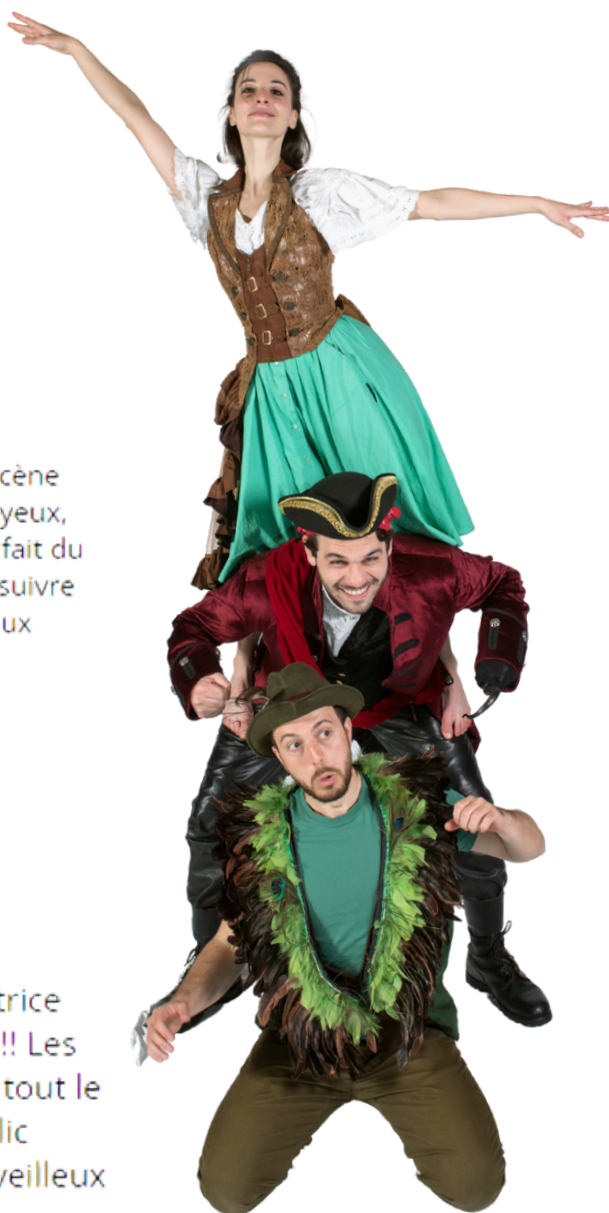
j'ai vu ce spectacle avec mon fils de 5 ans et demi et il vraiment beaucoup rigolé. Très vivant, participation des enfants, 3 comédiens plein de talent et qui débordent d'énergie (à noter: un Peter Pan aux faux airs de Hugh Grant...). Bref je recommande sans hésitation!

-Magnifique spectacle 🍌🍌🍌🍌

On ne voit pas le temps passer, ces trois acteurs se partagent la scène avec finesse et humour. Belle énergie, qui emporte les enfants, joyeux, grâce à une participation bien maîtrisée. C'est 1h de poésie, et ça fait du bien de commencer la journée sur cette jolie note. On a envie de suivre leurs aventures aux pays imaginaires ! Un grand bravo, et merci aux comédiens et à la metteuse en scène de nous faire vivre cette parenthèse enchantée 🍌

-Un véritable régal !!! 🍌🍌🍌🍌

Première pièce pour nos petits enfants de 4 et 5 ans. Ils ont ri du début jusqu'à la fin, et nous aussi !! 3 excellents acteurs : de l'humour, du chant, de la danse, du dynamisme, du sentiment... L'actrice joue 3 rôles parfaitement, dont un rôle sur les pointes !!! Les acteurs invitent le jeune public à participer, ce qui ravit tout le monde !!! Les scénarios sont parfaits pour le jeune public comme le moins jeune. Bref c'est un vrai régal, un merveilleux moment à passer en famille 😊 👍



-Géniaaaaaal!

Incroyables acteurs, formidable spectacle! De l'impro, des sujets de fonds très intéressants, et énormément d'humour exploité de bien des manières... Un grand merci à la troupe 😊

-Super 🍌🍌🍌🍌

Les enfants et adultes ont passé un excellent moment. Accueil par crochet. Petite photo à la fin. Très bons souvenirs

-Super pour les petits, mais aussi un petit peu pour les grands quand même! 🍌🍌🍌🍌

Vu avec des enfant de 8ans et 3 ans . Nous avons passé un très bon moment. C'est à voir avec les enfants

-très bon spectacle 🍌🍌🍌🍌

Ma petite fille et moi avons beaucoup aimé le spectacle .Les acteurs sont dynamiques et emportent rapidement au coeur de l'histoire le public.

-Super 🍌🍌🍌🍌

Les enfants et adultes ont passé un excellent moment. Accueil par crochet. Petite photo à la fin. Très bons souvenirs

-Superbe 🍌🍌🍌🍌

Très bon moment, du rire, de la danse, des supers acteurs, je me suis autant amusé que mon fils de 6 ans. Bravo

-Très jolie pièce, très bons acteurs 🍌🍌🍌🍌

Nous avons passés un très bon moment pendant 1h Un spectacle rythmé, très bien joué, de la musique de la danse . Les enfants de 5 et 9 ans se sont régalés et les adultes aussi . Je recommande



Un spectacle proposé par
Compagnie Chapaulau

Directrice artistique
Laurie Bordesoules



CONTACT

06.98.83.33.86

chapaulau@outlook.com