



COMPAGNIE CHAPAULAU

CATALOGUE DES CRÉATIONS



chapaulau@outlook.com
www.compagniechapaulau.fr

CRÉATIONS

DE LA COMPAGNIE

Spectacles jeune public

- *Le Secret du Capitaine Crochet*
- *Belle et rebelle*

Comédie

- *Comment j'ai tué mon mari*

PRÉSENTATION

DE LA COMPAGNIE

LES ARTISTES

DE LA COMPAGNIE



LE SECRET DU CAPITAINE CROCHET

L'HISTOIRE

Mes chers enfants perdus,

Vous avez tous entendu parler de Peter Paon et du Capitaine Crochet, mais savez-vous comment tout a commencé ? J'étais un tout jeune Capitaine pirate, lorsque j'ai rencontré le jeune adolescent qui a chamboulé tous mes plans. Venez découvrir une histoire que vous ne pouvez pas connaître : Comment moi, James Sparrow, je suis devenu le Capitaine Crochet en rencontrant mon meilleur ennemi... Peter Paon ! Le temps est venu pour moi de vous révéler mon plus grand secret ! Je vous attends.

Très gentiment vôtre,
Le Capitaine Crochet

Création sept. 2019
L'Alambic Comédie
Paris

Durée 55 min
à partir de 4 ans

Conception, texte et
mise en scène
Laurie Bordesoules

Avec (en alternance)
Hélène Boutin et
Mathilde Martinez, Adib
Cheikhi et Charles
Lagrange, Anisse Masini
et Dardan Shabani

Création musicale et
lumière
Julien Arnaud et Laurie
Bordesoules

Chorégraphies
Hélène Boutin, Mathilde
Martinez et Laurie
Bordesoules

Régie générale Pascal
Bordesoules

Avec le soutien de la
ville de Soubise

NOTE D'INTENTION

L'envie de réécrire

Éprise de l'histoire de Peter Pan et particulièrement du Capitaine Crochet avec ma création *Le Secret du Capitaine Crochet*, j'ai décidé de revenir aux origines de l'histoire écrite par James M. Barrie qui est bien plus sombre. Peter est dépeint comme un enfant méchant et Neverland comme un lieu cauchemardesque. Les prémices de ce conte m'ont amené, dans ma réécriture, à la question suivante : qui est réellement le méchant de l'histoire ? Et faut-il vraiment trancher ? Le personnage du Capitaine qui est né de mes réflexions nous dirait : " Tout n'est pas tout noir ou tout blanc. Les gentils ont une part de noirceur et les méchants ont également un cœur ! "

Influences et inspirations

L'écriture et la mise en scène sont fortement influencées par mon enfance. Le Capitaine Crochet et Peter Paon se poursuivent comme Titi et Grosminet, ils trébuchent à la façon de Charlie Chaplin et ils se donnent des coups de bâton tout droit sorti de Guignol, sauf qu'ici c'est une poêle ! C'est avant tout une histoire d'amour. J'ai eu envie d'offrir une parenthèse enchantée au Capitaine Crochet. Pour celui qui a toujours été le méchant de l'histoire, j'avais envie qu'il suscite de la sympathie en dévoilant son cœur. En cela je cherche à contribuer au développement de l'intelligence émotionnelle ainsi qu'à éveiller l'empathie des spectateurs, notamment des plus jeunes.

Dans ma vision du monde, la magie est omniprésente. Dans mon spectacle, elle se révèle à travers les moments chorégraphiques, mettant en lumière ce monde enchanté qui nous entoure. Nous avons travaillé en collectif sur les chorégraphies, Mathilde et Hélène, comédiennes et danseuses, m'ont aidé à chorégraphier mes envies. Mon équipe artistique, avec qui je travaille depuis 2019, a été un réel moteur dans mon écriture, tant par leur force de proposition que par leur énergie à servir le spectacle.

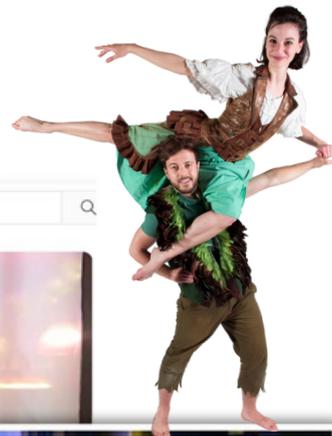
Le théâtre, un lieu d'échange

J'ai la volonté de donner à cette pièce ce qui fait l'essence du théâtre pour moi : le partage direct avec le public. Dans cette création, il n'y a pas de quatrième mur. C'est une pièce interactive dans laquelle les spectateurs ont eux aussi un rôle à jouer : ils sont les enfants perdus. L'interaction directe entre la scène et le public amplifie l'authenticité et la sincérité du spectacle, faisant de chaque représentation un moment unique. Inclure le spectateur dans le processus du spectacle c'est aussi rendre possible l'accès à la culture pour tous et par tous. C'est adresser un message au public : que vous soyez bavards ou silencieux, petits ou grands, les enfants perdus, votre place est aussi au théâtre.



PRESSE

Interview BFM Paris Kids



“... une pièce rythmée , très joyeuse avec trois comédiens qui débordent d'énergie, ça joue, ça danse et on rit beaucoup...”



[Culture & loisirs, Sorties IDF & Oise](#)

Spectacle pour enfant à Paris : rencontre explosive entre le capitaine Crochet et Peter « Paon »

La pièce jouée à l'Alambic comédie raconte avec humour et action pourquoi le capitaine Crochet est devenu méchant.

Par V.R.
Le 13 novembre 2019 à 11h40



Capitaine Crochet et Peter Paon, la rencontre. Spectacle pour enfants dès 4 ans, à l'AlambicComédie jusqu'à fin février.



Soubise : Laurie Bordesoules révèle le secret du Capitaine Crochet aux enfants



Laurie, au centre, avec ses compagnons de jeu dans le secret du Capitaine Crochet. © Crédit photo : Laurie Bordesoules

Par Frédéric Delcourt

Publié le 29/04/2022 à 14h36.

Comédienne et metteur en scène, Laurie Bordesoules, originaire de Soubise, revient sur ses terres le 6 mai, pour présenter son spectacle jeune public « Le secret du Capitaine Crochet ». Passionnée de théâtre et de cinéma depuis l'enfance, elle a obtenu un baccalauréat cinéma audiovisuel au lycée Merleau-Ponty de Rochefort. Dès lors, elle a enchaîné des rôles successifs dans différents films et téléfilms comme « Alceste à bicyclette » au côté de Fabrice Luchini et Lambert Wilson ou encore « l'Hôtel de la plage » avec Bruno Solo.

En 2010, elle anime également l'atelier théâtre de Soubise où elle écrit et met en scène sa première création théâtrale : « Il était une fois » qui réunissait une quinzaine de personnages de contes. « Dans ce processus, j'avais entrelacé les différentes histoires et créé des liens imaginaires entre eux », explique Laurie.

L'AVIS DES SPECTATEURS

Note des internautes : 🍌🍌🍌🍌🍌

Bravo	<div style="width: 99%;"></div>	99%
Bien	<div style="width: 1%;"></div>	1%
Moyen	<div style="width: 0%;"></div>	0%
Déçu	<div style="width: 0%;"></div>	0%

-Super moment 🍌🍌🍌🍌

Nous sortons juste du spectacle et mes deux garçons de 7ans et 10 ans ont adoré ! Ils ont beaucoup rigolé et ont apprécié le fait de participer à l'oral ! Les acteurs sont tops et très abordables : ils se sont même prêtés à une séance photo avec les enfants à la fin de la représentation ! Je conseille fortement

-Super! 🍌🍌🍌🍌

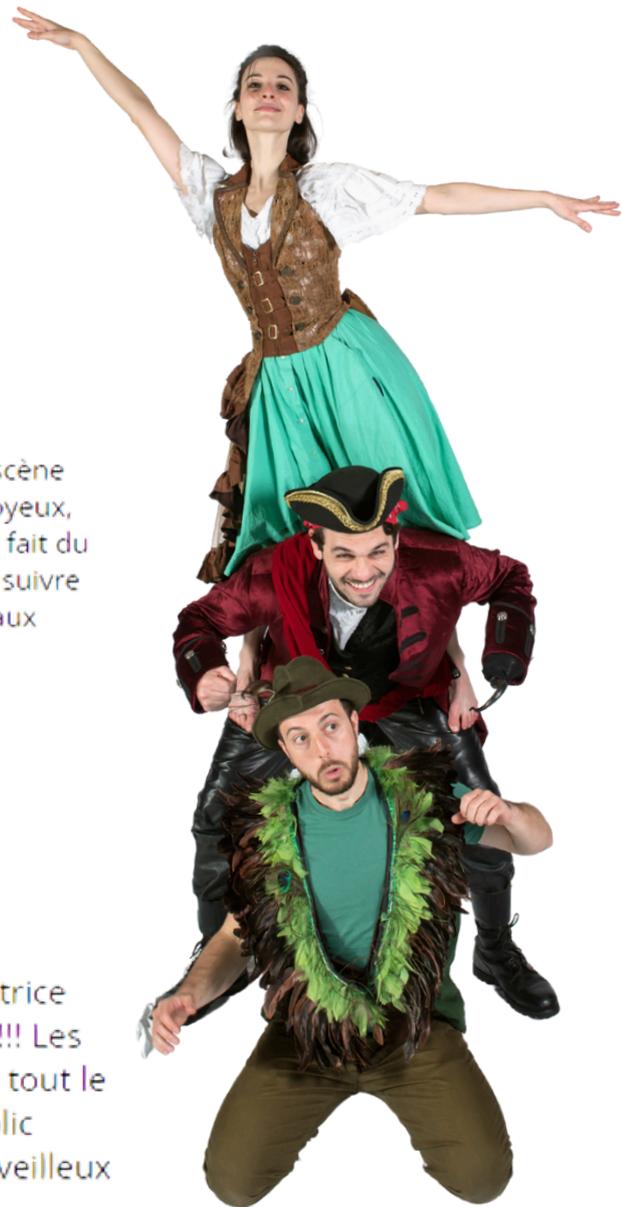
j'ai vu ce spectacle avec mon fils de 5 ans et demi et il vraiment beaucoup rigolé. Très vivant, participation des enfants, 3 comédiens plein de talent et qui débordent d'énergie (à noter: un Peter Pan aux faux airs de Hugh Grant...). Bref je recommande sans hésitation!

-Magnifique spectacle 🍌🍌🍌🍌

On ne voit pas le temps passer, ces trois acteurs se partagent la scène avec finesse et humour. Belle énergie, qui emporte les enfants, joyeux, grâce à une participation bien maîtrisée. C'est 1h de poésie, et ça fait du bien de commencer la journée sur cette jolie note. On a envie de suivre leurs aventures aux pays imaginaires ! Un grand bravo, et merci aux comédiens et à la metteuse en scène de nous faire vivre cette parenthèse enchantée 🍌

-Un véritable régal !!! 🍌🍌🍌🍌

Première pièce pour nos petits enfants de 4 et 5 ans. Ils ont ri du début jusqu'à la fin, et nous aussi !! 3 excellents acteurs : de l'humour, du chant, de la danse, du dynamisme, du sentiment... L'actrice joue 3 rôles parfaitement, dont un rôle sur les pointes !!! Les acteurs invitent le jeune public à participer, ce qui ravit tout le monde !!! Les scénarios sont parfaits pour le jeune public comme le moins jeune. Bref c'est un vrai régal, un merveilleux moment à passer en famille 😊 👍





BELLE ET REBELLE

L'HISTOIRE

C'est le jour du mariage de Belle et du beau Gaston ! Pour échapper à cette union, Belle prend ses baskets à son cou et se cache dans la Forêt Maudite. Gaston n'ose pas s'y aventurer pour réclamer sa fiancée, terrifié par le rugissement de la Bête, qui n'est autre que le Prince de la Forêt Maudite. Belle apprend à connaître ce Prince atypique. Mais le repos de la jeune fille et de la Bête est de courte durée... Arlette, la grande sœur diabolique de Belle, compte bien venir en aide au beau Gaston. La Bête, quant à elle, est menacée par la grande couturière Ella Denfer, qui tombe amoureuse de sa magnifique fourrure... Belle va devoir user de toutes les ressources de son intelligence et de son caractère bien trempé pour vivre la vie qu'elle a choisie ! Une création inspirée du conte original La Belle et la Bête pour le plus grand bonheur des petits... et des grands !

Création en nov 2024
à Soubise

Durée 50 min
à partir de 4 ans

Écrite par
Laurie Bordesoules

Mise en scène par
Hélène Boutin

Avec Laurie
Bordesoules et Léo
Ferchaud

Conception musicale,
création lumière
Laurie Bordesoules et
Hélène Boutin

Régie générale Pascal
Bordesoules

Avec le soutien de la
ville de Soubise

NOTE D'INTENTION

Désir de transmission

Les deux personnages principaux, traversent des situations qui permettent de sensibiliser les spectateurs sur des faits de société actuels. Belle est promise à Gaston mais s'enfuit car elle a le sentiment que sa vie lui échappe. Elle souhaite vivre quelque chose d'authentique. Son désir de sincérité est plus fort que l'obéissance qu'elle a apprise. Elle fait preuve de courage en fuyant dans la Forêt Maudite, où personne n'ose aller, pas même le musclé Gaston. Les deux fiancés montrent aux enfants que le courage n'est ni une question de genre, ni de puissance physique. Par le personnage de Belle, j'aimerais inspirer aux enfants la conviction que les filles et les garçons peuvent avoir les mêmes aspirations et devraient avoir les mêmes droits. La Bête est un personnage ambivalent. C'est, au départ, un jeune prince capricieux et superficiel. Son orgueil est puni par un sortilège : transformé en bête, il doit, pour être délivré, être aimé sincèrement pour ce qu'il est. Il est donc obligé de développer d'autres qualités. Avec ce personnage, j'espère faire sentir aux enfants que la masculinité n'exclut pas la sensibilité, la délicatesse et l'écoute. Ce personnage nous permet de (re)découvrir que le consentement est l'affaire de tous : dans mon interprétation du conte, j'ai pris plaisir à inviter le personnage d'Ella Denfer, inspiré de Cruella d'Enfer, une femme fascinée par la Bête et qui fait fi de son consentement. Or, même la Bête a le droit de décider de ce qui est acceptable pour lui. Le respect des limites des autres est fondamental pour des relations saines et harmonieuses. Avec *Belle et rebelle*, j'ai choisi de déconstruire les stéréotypes de genre, d'éclairer la question du consentement, pour les garçons comme pour les filles, et l'équité devant les choix offerts par la vie.

Univers et personnages

Lorsque j'ai commencé à écrire la pièce, j'ai visualisé Belle au centre de la scène avec un coffre. A chaque fois qu'elle ouvrait ce coffre, un personnage faisait son entrée, créant ainsi une galerie de personnages hauts en couleur, gravitant autour de Belle. Chaque personnage délivre un enseignement non manichéen, car ils sont caractérisés par un défaut et une qualité exacerbés. Le beau Gaston est narcissique, il est son sujet préféré. Mais malgré sa beauté et sa force physique, il est lâche et choisit toujours le chemin le plus facile. Du côté des personnages féminins, Arlette, la sœur aînée de Belle, illustre tous les défauts de la grande sœur impérieuse : jalouse et autoritaire. Elle est en outre matérialiste et vénale. Mais son attachement au clan familial est réel et sincère. Elle aime profondément sa sœur et son père. Ella d'Enfer est une créatrice de haute couture ambitieuse et égocentrique. Elle n'a que faire de l'opinion des autres. Ce grave défaut est aussi une qualité car elle sait voir la beauté de la Bête, sans se soucier de l'horreur universelle qu'il suscite. Avec ces personnages et leurs ambivalences, je souhaite amener les enfants à distinguer la laideur morale de la laideur physique, à être sensible au rayonnement d'une intelligence, d'un cœur, d'une âme que rend timide un extérieur ingrat.

Les spectateurs

J'ai écrit une pièce interactive où j'ai choisi de briser le quatrième mur pour établir un échange direct avec les enfants et les adultes qui le souhaitent. Cette approche permet de créer une connexion authentique et immersive, tout en restant cohérente avec l'histoire, car les spectateurs ont un rôle actif à jouer. Ils sont les lutins de la forêt Maudite, participant pleinement à l'aventure. Cette méthode ludique favorise l'apprentissage collectif et rend l'expérience théâtrale enrichissante et amusante pour tous. J'aimerais que chaque représentation soit un moment de partage et d'union entre les enfants et les adultes qui les accompagnent. Je souhaite qu'ils aient à la fin le même plaisir à parler du spectacle.



PRESSE



BELLE ET REBELLE

La nouvelle Comédie dans laquelle vous pourrez retrouver **Laurie Bordesoules Officiel** et **Léo Ferchaud** à la salle **Comédie la Rochelle** le 14 et 21 décembre.

#comédie #drolehumour #MédiaBoX #nouveaute #agenda
#sortirenfamille #info #...

[Voir plus](#)

Plus pertinents ▼

12 sem. [J'aime](#) [Répondre](#)



Sylvain Guiberteau

Ma fille et ma femme y sont allées hier, elles ont adoré !

12 sem. [J'aime](#) [Répondre](#)



L'AVIS DES SPECTATEURS

Note des internautes : 🌟🌟🌟🌟

Bravo	100%
Bien	0%
Moyen	0%
Déçu	0%



-Bravo aux comédiens ! 🌟🌟🌟🌟

J'ai assisté à ce spectacle à Comédie la Rochelle et j'ai passé un excellent moment. Les comédiens étaient épatants, pleins d'énergie et de talent. Ils ont su captiver l'attention et émerveiller les plus petits tout en amusant les adultes. Je recommande +++

-Excellent 🌟🌟🌟🌟

Humour, interaction avec le public, un excellent moment aussi bien pour les enfants que pour les parents

-Un duo de talent 🌟🌟🌟🌟

Merci pour ces deux comédiens qui donnent toute leur âme et qui arrivent à faire rire les petits et les grands. Redécouverte d'un conte de notre enfance à travers des personnages et des idées hauts en couleurs ! Je recommande à 1000%. C'était un magnifique moment. Allez y !

-Moment enchanté 🌟🌟🌟🌟

Je recommande cette pièce pour tous ceux qui aiment ceux qui aiment les contes où l'humour, l'amour, la féerie enchantent les petits et replongent les plus grands dans leur enfance.

-Très bon spectacle 🌟🌟🌟🌟

Un spectacle pour les petits et les grands, très bien jouer avec du rythme et de l'humour par deux superbes comédiens. Nous recommandons sans hésiter

-Super 🌟🌟🌟🌟

Une très bonne pièce aussi bien pour les petits que pour les grands. Merci aux acteurs je recommande vivement!



COMMENT J'AI TUÉ MON MARI

L'HISTOIRE

Selon la commissaire Villeneuve : “Le chef étoilé Félix Forthebest est mort dans des circonstances douteusement limpides : assassiné.”

Selon la chroniqueuse Claire Pellerin : “La France est en émoi, elle pleure sa grande idole culinaire !”

Selon la cheffe gastronomique Héléna Roze : “Toute cette histoire sent le piment d'espelette.”

Les enquêteurs soupçonnent la veuve du défunt. Mais la veuve est amnésique, l'arme du crime est introuvable, la police ahurie, la justice dépassée, la presse surexcitée, l'experte en psychologie criminelle complètement ésotérique, et un témoin de Jéhovah brouille les pistes.

Comment Suzan Forthebest a-t-elle tué son mari ?

Création en avril
2024 à Soubise

Durée 1h15
Tout public à
partir de 15 ans

Une pièce écrite,
mise en scène et
interprétée par
Laurie Bordesoules
et Héléna Boutin

Conception
musicale, création
lumière
et assistantat à la
mise en scène
Grant Lawrens

Avec le soutien de
la ville de Soubise

NOTE D'INTENTION

Genre

Une enquête comique. Cette pièce est construite comme un puzzle à reconstituer. Nous avons pris le parti d'une narration non linéaire : la pièce avance par fragments, avec des retours en arrière, une même scène montrée de différents points de vue, ce qui occasionne des variations et change à plusieurs reprises ce que l'on tenait pour acquis jusque là. On suit le cheminement de chacun des personnages dans son enquête : la police enquête, la psychologue enquête, la veuve amnésique enquête, la journaliste enquête... Tout le monde a un avis sur la mystérieuse soirée du meurtre, ce qui renforce le suspense. L'atmosphère est burlesque, servie par une galerie de neufs personnages hauts en couleurs, incarnés par deux comédiennes survoltées.

Univers et personnages

Nous avons créé une pièce populaire, qui rassemble un public de tout horizon, grâce à des références partagées, détournées de façon farfelue. L'intérêt pour la gastronomie est commun à beaucoup de Français, et les émissions télévisées de cuisine font les joies d'un grand nombre de téléspectateurs, que l'on soit fin connaisseur ou grand zappeur ! Nous nous sommes inspirées de cet univers joyeux, parce qu'il fait appel à la gourmandise, mais aussi compétitif et médiatique, pour créer une comédie détonante. Nous avons ainsi puisé dans la fameuse émission Top Chef, qui devient Tip Top Chef. Le célèbre chef Philippe Etchebest devient le défunt Félix Forthebest. Hélène Darroze devient Hélénda Roze, grande et bavarde amie du chef assassiné.

Les spectateurs

Nous donnons une dimension immersive à ce spectacle, dont nous souhaitons faire une fête collective et populaire. Nous donnons ainsi des rôles aux spectateurs, leur présence est justifiée dans la narration : ils sont les invités des funérailles de Félix Forthebest, ils sont les collègues du lieutenant Villeneuve et peuvent donner leur avis sur l'enquête, ils sont les fans du défunt interviewés par la chroniqueuse Claire Pellerin, ils sont considérés comme des paparazzis par la veuve éplorée... Cette immersion incite le public à se poser activement la question : « Que s'est-il passé ? » Tout l'espace du théâtre est exploité : les spectateurs sont accueillis devant le théâtre par la journaliste, accompagnés dans l'entrée du théâtre, sollicités dans la salle par la commissaire, apostrophés depuis le plateau par la cuisinière Hélénda Roze, etc. Le public est libre de répondre ou non aux sollicitations des personnages incarnés par les comédiennes.

Aucun spectateur ne souffrira de notre fait pendant une représentation !





LA COMPAGNIE CHAPAU Lau

La compagnie de théâtre Chapaulau soutient les créations de la comédienne, auteure et metteuse en scène Laurie Bordesoules.

Développer, enrichir et nourrir l'imaginaire et la curiosité des plus jeunes est l'un de ses objectifs créatifs. Elle affectionne particulièrement la création de spectacles jeune public, car celui-ci est pour elle le terreau idéal de l'exploration des émotions. Elle tient à ce que ses pièces permettent de découvrir, d'exprimer et de partager nos émotions.

Le cœur de chaque histoire, que crée Laurie, repose sur les relations humaines, les connexions entre les êtres. Elle utilise souvent le processus d'écriture au plateau avec des improvisations guidées pour que ses spectacles soient imprégnés d'une vérité émotionnelle.

Laurie met en avant le caractère unique de chaque représentation théâtrale en intégrant l'instant présent à ses créations avec des moments prévus pour l'imprévu. En effet, il y aura toujours une place pour l'improvisation dans ses créations. Ce qui va de pair avec son envie de briser le 4ème mur, en attribuant un rôle aux spectateurs et en leur donnant également la parole. Pour Laurie le théâtre est un lieu d'échange et la représentation est un voyage imaginaire de l'être.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LAURIE BORDESOULES

AUTEURE
COMEDIENNE
METTEURE EN SCENE

DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA CIE CHAPAULAU



Laurie Bordesoules, demoiselle de Rochefort, fait ses débuts dans le téléfilm Emma d'Alain Tasma, aux côtés de Rebecca Marder. En 2011, Philippe Le Guay, réalisateur du film *Alceste à bicyclette* lui propose d'interpréter le rôle de Zoé aux côtés de Fabrice Luchini et Lambert Wilson. Elle obtient sa licence en arts du spectacle, spécialité théâtre, en 2016, puis intègre le Cours Florent à Paris.

En 2019, entourée de sa bande d'amis du Cours Florent, elle crée et met en scène : *Le Secret du Capitaine Crochet*, sa première pièce tout public. Parallèlement, à la création de son spectacle, Laurie intègre la série *Plus belle la vie* dans laquelle elle incarne Émilie Nebout. En 2020, elle donne la réplique à Assaad Bouab dans *Lucas a disparu*, diffusé sur M6, puis apparaît dans *Les Mystères de l'école de gendarmerie* sur France 3 en septembre 2021. Fin 2022, elle joue dans *Le Sortilège du Prince Thao* au Théâtre Bobino à Paris. En juillet 2023, elle incarne Lola dans *Platonix*, une création d'Hélène Boutin présentée au Festival d'Avignon à La Fabrik'Théâtre. En décembre 2023, elle interprète Margaux dans *Le Jeu de la vérité* de Philippe Lellouche à la Comédie de La Rochelle. En avril 2024, elle co-crée avec Hélène Boutin la comédie policière *Comment j'ai tué mon mari*, dont elles sont les deux interprètes. En juin 2024, elle écrit sa deuxième pièce tout public *Belle et rebelle*, qui interroge les injonctions faites aux femmes avec humour et tendresse. La même année, elle co-crée et joue dans la mini-série humoristique web *Presque Emploi*, qui aborde avec légèreté et acuité les absurdités du monde du travail. En 2025, elle joue dans *Et elles vécutent heureuses* de Vanessa Fery, présenté à Dijon et à Mulhouse, ainsi que dans deux comédies programmées à La Rochelle et au Mans.

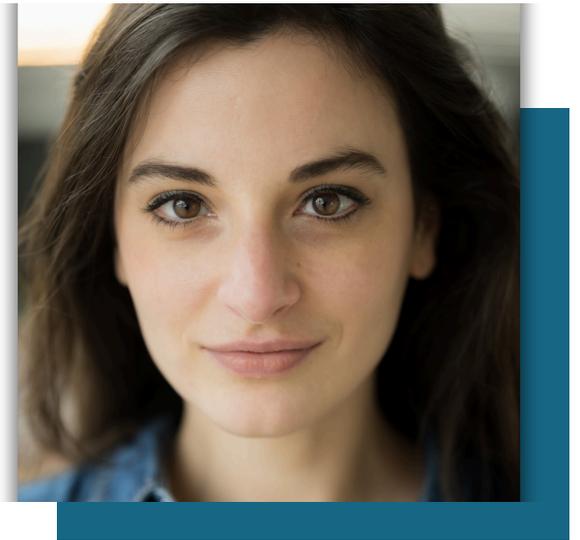
Elle est également la directrice artistique de la compagnie Chapaulau, au sein de laquelle elle développe un théâtre populaire alliant humour, accessibilité, engagement féministe et esprit collectif, avec une attention particulière portée à la relation au public et à la transmission.

HÉLÈNE BOUTIN

AUTEURE
DANSEUSE
COMEDIENNE
METTEURE EN SCÈNE

Après une classe préparatoire littéraire suivie d'études de lettres et de philosophie, Hélène Boutin travaille pendant un an comme éditrice dans une maison spécialisée dans les livres d'art. En 2016, elle entame une formation de comédienne au Cours Florent. Elle se distingue rapidement sur scène, jouant sous la direction d'Alexandre Horréard dans le spectacle *Feu Rouge*, présenté à Gare au Théâtre, à la

Comédie Nation et au Festival de Théâtre de Rue d'Aurillac. À la fin de sa formation, elle écrit et met en scène sa première création théâtrale, *Platonix*. Depuis 2019, Hélène interprète les trois rôles féminins de la pièce *Le Secret du Capitaine Crochet* de Laurie Bordesoules. En 2023, elle joue Lily la Tigresse dans le spectacle *Peter Pan* au Théâtre Bobino à Paris. En 2025, Hélène continue de briller sur les planches. Elle interprète le rôle-titre dans une adaptation d'*Iphigénie* de Jean Racine, mise en scène par Clément Séclin, au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie. Elle continue également de développer son regard artistique en tant qu'assistante à la mise en scène sur des créations contemporaines, notamment *Ce qu'il faudra laisser aux anges* de Sébastien Bonnabel, joué au Théâtre LEPIC à Paris. En juillet 2025, elle joue dans *Elles disent... l'Odyssée*, au Festival d'Avignon au Théâtre du Roi René, un spectacle qui revisite l'épopée d'Homère à travers les voix des femmes, dans une mise en scène de Vincent Marbeau et un texte de Jean-Luc Lagarce. Elle est également co-créatrice et comédienne dans la mini-série humoristique web *Presque Emploi*. Passionnée par le mouvement, elle pratique la danse classique et contemporaine, enrichissant ainsi son jeu scénique.



MATHILDE MARTINEZ

DANSEUSE
COMEDIENNE



Mathilde Martinez débute sa formation artistique au Conservatoire Régional d'Aix-en-Provence, où elle se spécialise en danse classique, contemporaine et musicale. En 2016, elle fait ses premiers pas au cinéma dans le long-métrage *La Danseuse* de Stéphanie Di Giusto, sélectionné pour le Festival de Cannes. En 2019, Mathilde intègre le Cours Florent ainsi que le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle poursuit

ensuite sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 2020, elle incarne Desdémone dans *Othello*, dirigé par Patrick Rameau. En 2021, elle joue dans le court-métrage de Valérie Donzelli, *Le présent infini s'arrête*. Mathilde se distingue également dans le domaine du théâtre musical. En 2024, elle est à l'affiche du spectacle musical *Édith, la petite fille de la maison close* au Hall de la Chanson à Paris, où elle mêle avec brio ses talents de comédienne, chanteuse et danseuse. En 2025, Mathilde enrichit son parcours avec la création de *Le Chemin de Mont Désir*, une pièce audacieuse qui explore les thèmes du désir et de la complexité des relations humaines. Elle travaille actuellement dans la prochaine création de Laurie Bordesoules. Elle est également co-créatrice et comédienne dans la mini-série humoristique web *Presque Emploi*. Toujours active dans le domaine du théâtre musical, elle participe en mai 2025 à *Guinguette qui chante et qui danse : l'Occupation et la Libération* au Hall de la Chanson, un événement participatif autour du répertoire de la Libération. Elle est également à l'affiche de *La Revue arc-en-ciel - Joséphine Baker*, présentée du 26 mars au 13 avril 2025 au Hall de la Chanson, aux côtés de Yasmine Hadj Ali, Vladimir Médail et Lymia Vitte.

LÉO FERCHAUD

COMEDIEN

Léo Ferchaud obtient son concours de professeur des écoles en 2016 et enseigne pendant sept ans auprès d'enfants porteurs de handicaps. En parallèle, il débute sa carrière de comédien et joue dans des spectacles tels que *Cyrano de Bergerac*, *Don Juan* et *Lysistrata*. En 2017, il se lance dans la mise en scène avec *Le Carton* et *Le Roi se meurt*.

En 2018, il rejoint la Comédie La Rochelle, où il joue dans 27 spectacles, notamment *L'Emmerdeur*, *Le Père Noël est une ordure* et *Amants à mi-temps*. Le seul en scène, *Roméo moins Juliette*, où il interprète tous les personnages de Shakespeare sans décor ni costume, est particulièrement remarqué. En 2024, il se spécialise dans le doublage voix avec une formation à Paris et joue dans des courts-métrages, dont *Règle n°6*, présenté au Short Corner du Festival de Cannes. Il est également réalisateur de l'hymne officiel du Stade Rochelais Rugby, *Cap Rochelais*. En décembre 2024, il joue dans la pièce jeune public *Belle et rebelle* de Laurie Bordesoules à la Comédie La Rochelle. En avril 2025, Léo est à l'affiche de la pièce *Qui est Monsieur Schmitt ?* à La Salicorne de Saujon.



DARDAN SHABANI

COMEDIEN



Dardan Shabani découvre l'improvisation théâtrale en 2010 dans les cours de Françoise Prefumo, une révélation qui marque le début de sa passion pour la scène. En 2017, il poursuit sa formation au Cours Florent à Paris, où il perfectionne son jeu d'acteur et développe une approche artistique unique. Depuis 2019, Dardan est à l'affiche de *Machine à Lover*, une

pièce écrite et mise en scène par Manon Feltens, et il interprète Peter Paon dans *Le Secret du Capitaine Crochet*, un spectacle jeune public écrit et mis en scène par Laurie Bordesoules. La même année, il met en scène la pièce *À chacun sa façon* de Pascale Cazier et Virginie Ansquer, affirmant son talent de metteur en scène. En 2020, il fonde le Concept Night Show avec Dardan (CNS à D), où il propose des spectacles improvisés au Café de Paris, mêlant créativité et interaction avec le public. En février de la même année, il remporte le tournoi d'improvisation du Cours Florent et reçoit l'Étoile, distinction du meilleur joueur du tournoi. En décembre 2021, Dardan assiste Latifa Djerbi pour son projet *Road Beauty*. En janvier 2022, il met en scène *Des trucs qui font rêver, merde !* à la Salle Centrale de la Madeleine et au Point Favre en Suisse. En mars 2022, il est assistant à la mise en scène et joue dans *Une femme seule* de Latifa Djerbi et Bartek Sozanski au Théâtre Alchimic en Suisse. En septembre 2025, il franchit une nouvelle étape en tant qu'auteur avec *Carafes*, une comédie absurde composée de treize tableaux, présentée au Théâtre La Traverse à Genève. Ce spectacle, co-écrit avec Victorien Coillard et mis en scène par Juliet Kennedy, explore avec humour et tension notre rapport à la gêne et au ridicule, tout en affirmant une voix originale.

ANISSE MASINI

COMEDIEN

Anisse Masini suit une formation au Cours Florent de où il développe son talent d'acteur et sa passion pour la scène. En 2020, il joue au Lavoisier Moderne Parisien dans *La Mélancolie des barbares* de Koffi Kwahulé, mise en scène par Marie Lecoq. En parallèle, il interprète Octave dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, sous la direction de Framboise Sirot, au Théâtre Darius Milhaud. En septembre 2020, Anisse incarne Peter Paon dans la pièce jeune public *Le Secret du Capitaine Crochet*, écrite et mise en par Laurie Bordesoules, un rôle qui met en lumière son énergie et sa polyvalence. Depuis décembre 2023, il explore le stand-up en se produisant sur diverses scènes ouvertes parisiennes, perfectionnant l'écriture et la performance de son one-man-show. En parallèle de son travail sur scène, Anisse joue dans plusieurs publicités, notamment une campagne pour Canal+, où son charisme et son talent d'interprétation sont particulièrement remarquables.



CHARLES LAGRANGE

COMEDIEN



Après une licence en économie et sociologie suivie d'une école de commerce à Rennes, Charles Lagrange débute sa carrière dans l'audiovisuel, où il occupe le poste de chargé de production. Il collabore sur des films de réalisateurs renommés tels que François Ozon, Bertrand Bonello et Yvan Attal. Par la suite, il devient directeur de production chez Vaillant

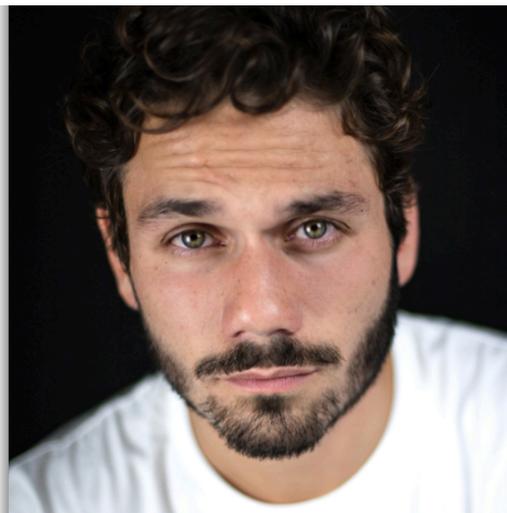
Prod, une société spécialisée dans la captation de spectacles vivants. En 2016, Charles décide de se consacrer pleinement à sa passion pour le jeu d'acteur et entame une formation au Cours Florent. Dès septembre 2019, il incarne le rôle-titre dans la pièce *Le Secret du Capitaine Crochet*, écrite et mise en scène par Laurie Bordesoules. De 2020 à 2021, il interprète le rôle de Gloucester dans *Le Roi Lear*, mis en scène par Patrice Le Cadre au Théâtre Nord-Ouest, une performance saluée pour sa profondeur et son intensité. En parallèle, Charles travaille comme chef décorateur sur des clips publicitaires et des longs-métrages, mettant à profit sa créativité et son sens du détail.

ADIB CHEIKHI

COMEDIEN

Adib Cheikhi obtient une licence en sciences politiques et relations internationales à l'Université du Québec à Montréal avant de se tourner vers le théâtre. De 2017 à 2020, il suit une formation au Cours Florent, où il perfectionne son jeu d'acteur. En 2019, il joue dans *Le Soulier de Satin*, mis en scène par Bruno Blairet, et interprète le Capitaine Crochet dans la création jeune public *Le Secret du Capitaine*

Crochet de Laurie Bordesoules. La même année, il se produit dans *Machine à Lover* de Manon Feltens. À la fin de sa formation, Adib écrit et met en scène sa première création, *En équilibre au-dessus du bruit*, qui lui vaut le prix du meilleur travail de fin d'études pour la saison 2019-2020. Par la suite, il joue dans plusieurs courts-métrages, notamment *Purge* d'Alexandre Bonnet de Paillerets et *Violent Delight* d'Emmanuel Nwachuwu. En 2022, Adib rejoint la série OCS *Croisement Gaza Boulevard Saint-Germain*, où il livre une performance remarquée. Depuis 2024, il interprète Dorante dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Frédéric Cherboeuf, au Théâtre du Lucernaire à Paris. En 2025, Adib participe à une lecture scénarisée au Festival Séries Mania à Lille, dans le cadre des Talents Adami Cinéma, sous la direction de Fabrice Gobert. En juin 2025, il joue dans *L'Illusion Comique* de Corneille, mise en scène par Frédéric Cherboeuf, au Dôme de Saumur dans le cadre du Festival d'Anjou. Il poursuit cette création en juillet au Festival d'Avignon, où le spectacle est présenté au Théâtre de L'Oulle.



**Des spectacles proposés par la
Compagnie Chapaulau**

**Directrice artistique
Laurie Bordesoules**



CONTACT

06.98.83.33.86

chapaulau@outlook.com