

Belle et rebelle



”

“CE QUI EST CHOUETTE AVEC LES BISOUS C’EST QU’ON N’EST PAS OBLIGÉ D’EN DONNER. IL NE FAUT JAMAIS SE FORCER. UN BISOU, C’EST UN CADEAU QUI VIENT DU COEUR.”

CRÉATION NOVEMBRE 2024

DURÉE 55 MIN

À PARTIR DE 4 ANS

EN TOURNÉE

Décembre 2024 - Théâtre Comédie La Rochelle

Mars 2025 - Théâtre Comédie La Rochelle

Juillet 2025 - Théâtre Comédie La Rochelle

CONTACT

06.98.83.33.86

chapaulau@outlook.com

compagniechapaulau.fr



DISTRIBUTION



INTERPRÉTÉE PAR

Léo Ferchaud

&

Laurie Bordesoules

AUTEURE

Laurie Bordesoules

METTEURE EN SCÈNE

Hélène Boutin

CONCEPTION MUSICALE, CRÉATION LUMIÈRE

Laurie Bordesoules et Hélène Boutin

RÉGIE GÉNÉRALE

Pascal Bordesoules

Production Cie Chapaulau

Avec le soutien de la ville de Soubise

SYNOPSIS



C'est le jour du mariage de Belle et du beau Gaston ! Pour échapper à cette union, Belle prend ses baskets à son cou et se cache dans la Forêt Maudite. Gaston n'ose pas s'y aventurer pour réclamer sa fiancée, terrifié par le rugissement de la Bête, qui n'est autre que le Prince de la Forêt Maudite. Belle apprend à connaître ce Prince atypique. Mais le repos de la jeune fille et de la Bête est de courte durée... Arlette, la grande sœur diabolique de Belle, compte bien venir en aide au beau Gaston. La Bête, quant à elle, est menacée par la grande couturière Ella Denfer, qui tombe amoureuse de sa magnifique fourrure... Belle va devoir user de toutes les ressources de son intelligence et de son caractère bien trempé pour vivre la vie qu'elle a choisie !

Une création inspirée du conte original *La Belle et la Bête* pour le plus grand bonheur des petits... et des grands !

INFORMATIONS TECHNIQUES

- Espace minimum de plateau > 4m X 3m
- Nombre de personnes en tournée > 2 comédiens (+ 1 régisseur plateau si la salle n'est pas équipée, + 1 régisseuse salle pour la régie du spectacle)
- Représentations par jour > 1 ou 2
- Temps de montage > 1 heure minimum (salle équipée)

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

GENÈSE

Les contes sont la source d'inspiration principale de mon écriture pour le jeune public : je cherche à les réinventer, à les teinter de mon humour, de ma tendresse, de ma fantaisie et de mes convictions.

Dans mon imaginaire, les personnages des contes sont une même famille : Cendrillon pourrait être la voisine de la Belle au bois dormant. Que se raconteraient-elles si elles se croisaient sur le palier ?

Tout a commencé avec *Il était une fois*. A dix-huit ans, j'anime un atelier théâtre pour lequel j'écris et monte le spectacle tout public *Il était une fois*, où évoluent quinze personnages issus de contes différents.

Devenue comédienne professionnelle, j'écris et mets en scène à Paris mon premier spectacle jeune public, consacré au personnage du Capitaine Crochet : une histoire où il raconte l'origine de son antagonisme avec Peter Paon. Ce spectacle permet de faire comprendre aux enfants qu'il y a plusieurs points de vue dans une histoire : Et si le capitaine avait ses raisons ? Et si Peter Paon avait ses torts.

Forte de ces expériences d'écriture et de mise en scène, j'ai eu envie, en 2024, de réécrire et réinterpréter un conte propice à mettre en lumière certaines valeurs de la société contemporaine. Mon intérêt s'est porté sur *La Belle et la Bête*. Je me suis plongée dans la version de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont ainsi que dans celle de Madame de Villeneuve. Le personnage de Belle, cette héroïne qui donne un baiser au prince à la fin du conte (au lieu de le recevoir dans son sommeil, comme certaines), cette héroïne qui sauve le prince (au lieu d'être sauvée par lui, comme maintes autres), cette héroïne instruite, curieuse et avide de liberté, m'est apparue comme une figure forte, attachante et potentiellement très actuelle. J'ai vu en elle une jeune femme d'aujourd'hui, capable d'inspirer les plus jeunes.

UN DÉSIR DE TRANSMISSION

Les deux personnages principaux, traversent des situations qui permettent de sensibiliser les spectateurs sur des faits de société actuels.

Pour Belle, tout commence avec un événement qu'elle n'a pas choisi : son mariage. Promise à Gaston, Belle ne rejette pas son fiancé pour toujours, mais s'enfuit car elle a le sentiment que sa vie lui échappe. Que Gaston soit beau et riche ne suffit pas. Belle veut vivre quelque chose de véritable, d'authentique, de sincère. Et ce désir de sincérité est plus fort que l'obéissance qu'elle a apprise. Elle ne se contente pas



d'être un objet de désir, elle veut être certaine de ce qu'ELLE désire. Belle fait également preuve de courage puisqu'elle s'enfuit dans la Forêt Maudite où personne n'ose aller, pas même le musclé Gaston. Les deux fiancés montrent chacun à leur façon aux enfants que le courage n'est ni une question de genre, ni de puissance physique. Par le personnage de Belle, j'aimerais inspirer aux enfants la conviction que les filles et les garçons peuvent avoir les mêmes aspirations, et devraient avoir les mêmes droits.



Le personnage de la Bête est un personnage ambivalent. C'est, au départ, un jeune prince capricieux, superficiel, dédaigneux, très sûr de sa beauté physique. Son orgueil est puni par un sortilège : transformé en bête, il doit, pour être délivré, être aimé sincèrement pour ce qu'il est. Et comme il ne peut plus compter sur son charme, et ne peut plus se permettre d'être méchant, il est obligé de développer d'autres qualités. Avec ce personnage, j'espère faire sentir aux enfants que la masculinité n'exclut pas la sensibilité, la délicatesse et l'écoute. Qualités que traditionnellement, on juge plutôt féminines. J'ai aussi voulu faire sentir, avec la Bête, que

le consentement est l'affaire de tous : dans mon interprétation du conte, j'ai pris plaisir à inviter le personnage d'Ella Denfer, inspiré de Cruella d'Enfer, une femme fascinée par la Bête et qui fait fi de son consentement. Or, même la Bête a le droit de décider de ce qui est acceptable pour lui. Le respect des limites des autres est fondamental pour des relations saines et harmonieuses.

Avec *BELLE ET REBELLE*, j'ai choisi de déconstruire les stéréotypes de genre, d'éclairer la question du consentement, pour les garçons comme pour les filles, et l'équité devant les choix offerts par la vie.

UNIVERS ET PERSONNAGES

Lorsque j'ai commencé à écrire la pièce, j'ai visualisé Belle au centre de la scène avec un coffre. A chaque fois qu'elle ouvrait ce coffre, un personnage faisait son entrée, créant ainsi une galerie de personnages hauts en couleur, gravitant autour de Belle. Chaque personnage délivre un enseignement non manichéen, car ils sont caractérisés par un défaut et une qualité exacerbés.

Le beau Gaston est narcissique, il est son sujet préféré. Mais malgré sa beauté et sa force physique, il est lâche et choisit toujours le chemin le plus facile. Du côté des personnages féminins, Arlette, la sœur aînée de Belle, illustre tous les défauts de la grande sœur impérieuse : jalouse et autoritaire. Elle est en outre matérialiste et vénale. Mais son attachement au clan familial est réel et sincère. Elle aime profondément sa sœur et son père.

Ella d'Enfer est une créatrice de haute couture ambitieuse et égocentrique. Elle n'a que faire de l'opinion des autres. Ce grave défaut est aussi une qualité car elle sait voir la beauté de la Bête, sans se soucier de l'horreur universelle qu'il suscite.

Avec ces personnages et leurs ambivalences, je souhaite amener les enfants à distinguer la laideur morale de la laideur physique, à être sensible au rayonnement d'une intelligence, d'un cœur, d'une âme que rend timide un extérieur ingrat.



LE THÉÂTRE UN LIEU D'ÉCHANGE

J'ai écrit une pièce interactive où j'ai choisi de briser le quatrième mur pour établir un échange direct avec les enfants et les adultes qui le souhaitent. Cette approche permet de créer une connexion authentique et immersive, tout en restant cohérente avec l'histoire, car les spectateurs ont un rôle actif à jouer. Ils sont les lutins de la forêt Maudite, participant pleinement à l'aventure. Cette méthode ludique favorise l'apprentissage collectif et rend l'expérience théâtrale enrichissante et amusante pour tous.

Je souhaite également que chaque représentation soit un moment de partage et d'union entre les enfants et les adultes qui les accompagnent. Je souhaite qu'ils aient à la fin le même plaisir à parler du spectacle après la représentation.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

HÉLÈNE BOUTIN

METTEURE EN SCÈNE

Belle et rebelle



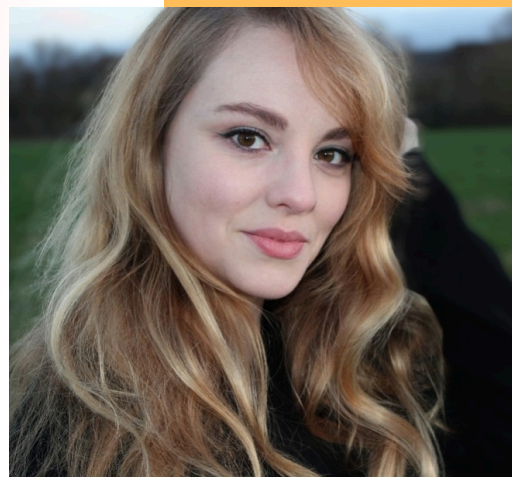
Hélène Boutin fait une classe préparatoire littéraire puis des études de lettres et de philosophie, elle travaille un an comme éditrice dans une maison de livres d'art. En 2016, elle suit une formation de comédienne au cours Florent de Paris. Diplômée en 2019, elle joue dans plusieurs spectacles jeune public : *Feu Rouge* d'Alexandre Horréard, *Le Secret du Capitaine Crochet* de Laurie Bordesoules et dans des comédies de Jérôme Paquatte et Jean-Marc Magnoni, qu'elle interprète à Paris, mais aussi en région. En 2022, elle interprète plusieurs rôles dans *Le Sortilège du Prince Thao*, adapté de Pierre Gripari, au Théâtre de Bobino à Paris. En 2023, elle écrit et met en scène sa première pièce, *Platonix*, une comédie dramatique montée au Théâtre de La Fabrik, pendant le Festival Off d'Avignon. En 2024, elle joue dans *Peter Pan*, spectacle adapté du roman de J.M. Barrie et mis en scène par Guy Grimberg au Théâtre de Bobino à Paris. Elle interprète Helena, la jeune sœur handicapée, dans le drame *Sonate d'Automne*, d'après le scénario d'Ingmar Bergmann, au Studio Hébertot à Paris. Elle devient l'assistante à la mise en scène de Sébastien Bonnabel pour le spectacle *Ce qu'il faudra laisser aux anges*, une création contemporaine programmée au Théâtre Lepic. Elle co-écrit et joue dans la mini-série humoristique web *Presque Emploi*. En avril 2024, elle co-écrit avec Laurie Bordesoules la comédie policière *Comment j'ai tué mon mari*, dont elles sont les deux interprètes. En novembre 2024, elle met en scène le spectacle jeune public *Belle et rebelle*. Elle sera prochainement au Théâtre de la Cartoucherie-Épée de bois dans la tragédie *Iphigénie* de Racine, mise en scène par Clément Séclin, où elle interprétera le rôle titre.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LAURIE BORDESOULES

AUTEURE ET COMÉDIENNE

Belle et rebelle



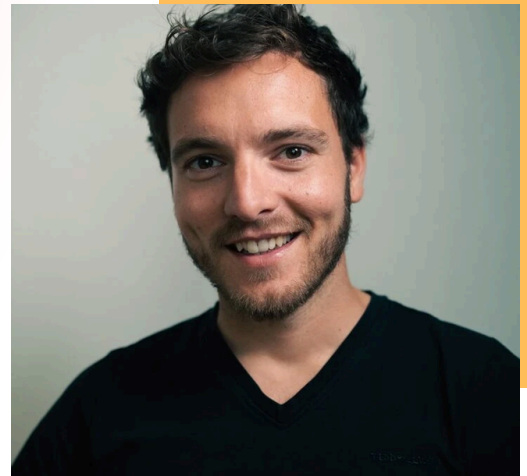
Laurie Bordesoules, jeune demoiselle de Rochefort, obtient son premier rôle dans *Emma* un téléfilm d'Alain Tasma où elle joue aux côtés de Rebecca Marder et François Civil. Puis en 2011, Philippe Le Guay, réalisateur du film *Alceste à bicyclette* lui propose d'interpréter le rôle de Zoé aux côtés de Fabrice Luchini et Lambert Wilson. En 2016, elle obtient sa licence arts du spectacle spécialité théâtre et elle intègre le Cours Florent à Paris. En 2019, elle monte sur scène dans le rôle de Sofia pour *Tel père telle fille*, une comédie de Thierry Taranne au théâtre de l'Alambic Comédie. C'est dans ce même théâtre qu'elle crée et met en scène, entourée de sa bande d'amis du cours Florent, *Le Secret du Capitaine Crochet*, un spectacle tout public. Parallèlement à la création de son spectacle à Paris, Laurie intègre la série *Plus belle la vie* dans laquelle elle incarne Émilie Nebout. En 2020, elle donne la réplique à Assaad Bouab dans *Lucas a disparu*, diffusé sur M6. Elle joue également dans *Les Mystères de l'école de gendarmerie*, diffusé sur France 3 en septembre 2021. Fin 2022, elle joue dans la pièce jeune public *Le Sortilège du Prince Thao* au théâtre Bobino à Paris. En juillet 2023, elle interprète le rôle de Lola dans la création théâtrale *Platonix* d'Hélène Boutin, au Festival d'Avignon au Théâtre de La Fabrik. En Décembre 2023, elle joue le rôle de Margaux dans la comédie *Le Jeu de la vérité* de Philippe Lellouche à la Comédie de La Rochelle. En janvier 2024, elle co-écrit et joue dans la mini-série web humoristique *Presque Emploi*. En avril 2024, elle co-crée avec Hélène Boutin la comédie policière *Comment j'ai tué mon mari*, dont elles sont les deux interprètes. En juillet 2024, elle écrit son nouveau spectacle tout public *Belle et rebelle*, qu'elle joue en décembre 2024 à la Comédie La Rochelle. Elle est également la directrice artistique de la compagnie Chapaulau.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LÉO FERCHAUD

COMEDIEN

Belle et rebelle



Léo Ferchaud obtient son concours de professeur des écoles en 2016, métier qu'il pratiquera 7 ans auprès d'enfants et adolescents porteurs de handicaps. En parallèle, il débute sa carrière de comédien. Il joue dans plusieurs spectacles : *Cyrano de Bergerac*, *Don Juan*, *Port Royal* ou encore *Lysistrata*. C'est en 2017 qu'il décide de prendre également la casquette de metteur en scène. Il monte deux spectacles : *Le Carton* et *Le Roi se meurt*. En 2018, il est pris sur casting au sein de Comédie La Rochelle. Il est distribué dans 27 spectacles qui lui permettent de travailler sur différents registres, pièces jeunes publics, spectacles familiaux et comédies. Il obtient le premier rôle dans *L'Emmerdeur*, *Le Père Noël est une ordure* ou encore *Amants à mi-temps*. Il joue également un seul en scène *Roméo moins Juliette* dans lequel il incarne l'intégralité des personnages du célèbre texte de Shakespeare sans décor, ni costume pendant 1h10. En 2024, Léo se spécialise dans le doublage voix avec une formation à Paris au sein de l'organisme Le Magasin. Il joue régulièrement dans des courts-métrages, notamment *Règle n°6* qui a été présenté au Short Corner du Festival de Cannes. Il est également réalisateur et interprète de l'hymne officiel du Stade Rochelais Rugby *Cap Rochelais* visionné plus de 122 000 fois sur You Tube et diffusé chaque week-end au stade Deflandre devant 17 000 personnes. En décembre 2024, il joue dans la pièce jeune public *Belle et rebelle* à la comédie La Rochelle.

L'AVIS DES SPECTATEURS

Note des internautes : 🍌🍌🍌🍌🍌

Bravo	100%
Bien	0%
Moyen	0%
Déçu	0%

[Lien vers les avis des spectateurs](#)

-Très bon spectacle 🍌🍌🍌🍌

Un spectacle pour les petits et les grands, très bien jouer avec du rythme et de l'humour par deux superbes comédiens. Nous recommandons sans hésiter

-Excellent ! 🍌🍌🍌🍌

Pièce de théâtre pour tous, drôle et originale. Deux superbes acteurs qui jouent plusieurs personnes avec perfection. Un très chouette moment pour petits et grands. N'hésitez pas !!!

-Super pièce 🍌🍌🍌🍌

Super pièce avec des acteurs énergiques, généreux, interagissant avec les enfants ravis. Plaît autant aux enfants qu'aux grands. On recommande pour partager un bon moment en famille.

-A voir absolument 🍌🍌🍌🍌

Deux comédiens talentueux nous embarquent petits et grands dans un conte revisité avec tellement d'humour et de modernité. Petits et grands ont beaucoup ri et participé pendant tout le spectacle. Bravo! Je recommande vivement



-Bravo aux comédiens ! 🍌🍌🍌🍌

J'ai assisté à ce spectacle à Comédie la Rochelle et j'ai passé un excellent moment. Les comédiens étaient épatants, pleins d'énergie et de talent. Ils ont su captiver l'attention et émerveiller les plus petits tout en amusant les adultes. Je recommande +++

-Moment enchanté 🍌🍌🍌🍌

Je recommande cette pièce pour tous ceux qui aiment ceux qui aiment les contes où l'humour, l'amour, la féerie enchantent les petits et replongent les plus grands dans leur enfance.

-Un duo de talent 🍌🍌🍌🍌

Merci pour ces deux comédiens qui donnent toute leur âme et qui arrivent à faire rire les petits et les grands. Redécouverte d'un conte de notre enfance à travers des personnages et des idées hauts en couleurs ! Je recommande à 1000%. C'était un magnifique moment. Allez y !